

# Ps. 100.

# Jauchzet dem Herren

SWV 36

Heinrich Schütz (1585-1672)

I

S  
A

Jauch-zet dem Her-ren, jauch - zet dem Her-ren al - - - le

T  
B

Detailed description: This system shows the vocal parts for the first voice (I). The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a single staff. The lyrics are "Jauch-zet dem Her-ren, jauch - zet dem Her-ren al - - - le". The music is in G major and 3/4 time. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

II

S  
A

Jauch - zet dem Her-ren, jauch - zet dem Her-ren

T  
B

Detailed description: This system shows the vocal parts for the second voice (II). The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a single staff. The lyrics are "Jauch - zet dem Her-ren, jauch - zet dem Her-ren". The music continues in G major and 3/4 time. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

7

S  
A

Welt. Jauch-zet dem Her-ren al - le Welt,

T  
B

Detailed description: This system shows the vocal parts for the first voice (I) starting at measure 7. The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a single staff. The lyrics are "Welt. Jauch-zet dem Her-ren al - le Welt,". The music continues in G major and 3/4 time. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

S  
A

al - - le Welt. Jauch-zet dem Her-ren al - le Welt,

T  
B

Detailed description: This system shows the vocal parts for the first voice (I) continuing from the previous system. The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a single staff. The lyrics are "al - - le Welt. Jauch-zet dem Her-ren al - le Welt,". The music continues in G major and 3/4 time. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

13

S  
A

die-net dem Her - ren mit Freu - - - den.

T  
B

Detailed description: This system shows the vocal parts for the first voice (I) starting at measure 13. The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a single staff. The lyrics are "die-net dem Her - ren mit Freu - - - den.". The music continues in G major and 3/4 time. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

S  
A

mit Freu -

T  
B

Detailed description: This system shows the vocal parts for the first voice (I) continuing from the previous system. The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a single staff. The lyrics are "mit Freu -". The music continues in G major and 3/4 time. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

Ed. © 2005 Wilbert Berendsen; gegraveerd met Mup ([www.arkkra.com](http://www.arkkra.com))

Deze editie van "Jauchzet dem Herren" van Schütz mag vrijelijk worden gedistribueerd onder de Creative Commons licentie BY-NC-SA, zie: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/nl/>

18

Kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein  
den. Kommt vor sein An-ge-sicht,

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 18, followed by the lyrics 'Kommt vor sein An-ge-sicht, kommt vor sein' in measure 19, 'den.' in measure 20, and 'Kommt vor sein An-ge-sicht,' in measure 21. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns in both hands.

22

An-ge-sicht, kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh - lok - ken,  
kommt vor sein An-ge-sicht, mit Froh -

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. The vocal line has 'An-ge-sicht,' in measure 22, 'kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh - lok - ken,' in measure 23, and 'kommt vor sein An-ge-sicht, mit Froh -' in measure 24. Measure 25 is a continuation of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

26

mit Froh - lok - ken. Her - re Gott  
Er - ken - net daß der Her - re Gott  
lok - ken, mit Froh - lok - ken.

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. The vocal line has 'mit Froh - lok - ken.' in measure 26, 'Her - re Gott' in measure 27, 'Er - ken - net daß der Her - re Gott' in measure 28, and 'lok - ken, mit Froh - lok - ken.' in measure 29. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns, with some rests in measures 27 and 28.

32

ist: er hat uns ge-macht, er hat uns ge - macht und nicht wir

Er hat uns ge-macht, er hat uns ge - macht

38

selbst, und nicht wir selbst, zu sei -nem Volk

und nicht wir selbst, und nicht wir selbst, zu sei -nem

43

und zu Scha-fen sei -ner Wei-de, und zu Scha-fen sei -ner Wei-de.

Volk und zu Scha-fen sei -ner Wei-de, und zu Scha-fen sei -ner Wei-de.

48

Ge - het zu sei - nen To - ren ein, ge - het zu sei - nen To - ren ein

Ge - het zu sei - nen To - ren ein, ge - het zu sei - nen To - ren

53

mit Dan - - - - ken, zu sei-nen Vor-

ein mit Dan - - - - ken,

59

mit Lo - - - - ben, mit Lo -

hö - fen mit Lo - ben, mit Lo - ben, mit Lo -

mit Lo - - - - ben,

mit Lo - ben, mit Lo - ben,

64 - - - ben.  
 ben, mit Lo - ben. Dan - ket ihm,

mit Lo - - - - ben.  
 mit Lo - ben, mit Lo - ben. Dan - ket ihm,

70 Lo-bet, lo-bet sei - nen  
 dan - ket ihm. Lo - bet sei - nen Na - men,

Lo-bet, lo-bet sei - nen  
 dan - ket ihm. Lo - bet sei - nen Na - men,  
 Lo-bet, lo-bet sei - nen

75 lo-bet, lo-bet sei - nen lo-bet, lo-bet sei - nen  
 lo - bet sei - nen Na - men, lo - bet sei - nen

lo-bet, lo-bet sei - nen lo-bet, lo-bet sei - nen  
 lo - bet sei - nen Na - men,  
 lo-bet, lo-bet sei - nen

79

Na - men. Denn der Herr ist freund - lich,

lo-bet, lo-bet sei-nen  
lo - bet sei-nen Na - men. ist freund -  
lo-bet, lo-bet sei-nen

86

ist freund - lich und sei - ne Gna - de wäh-ret e - - wig

lich, und sei - ne Gna - de wäh-ret e -

92

und sei - ne Wahr-heit für und für, und sei - ne Wahr-heit für und für,

wig und sei - ne Wahr-heit für und für, und sei - ne Wahr-heit für und

97  
und sei - ne Wahr - heit für und für.

für, und sei - ne Wahr - heit für und für.

104  
Eh - - - re, Eh - re sei dem Va - ter,

Eh - - - re, Eh - re sei dem Va - ter,

110  
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn

116 heil - - - gen Gei - ste, dem heil - -  
heil - gen Gei - ste, dem heil - gen

dem heil - - - gen Gei - ste,  
dem heil - gen Gei - ste,

122 - gen Gei - ste,  
Gei - ste, wie es war im An-fang,

dem heil - - - gen Gei - ste,  
dem heil - gen Gei - ste, wie es war im

128 jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig -

An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit

133

keit. A - - - - men, A - - - - -

zu E - wig - keit. A - - - - men, A -

138

men, A - - - - men, A - - - - -

- - - - men, A - - - - men, A -

143

men, A - - - - - men.

- - - - men, A - - - - - men.