

## Toelichting bij “Symphonie-Passion” op. 23 van Marcel Dupré

### 1. Le Monde dans l'attente du Sauveur (De wereld wachtend op de Redder)

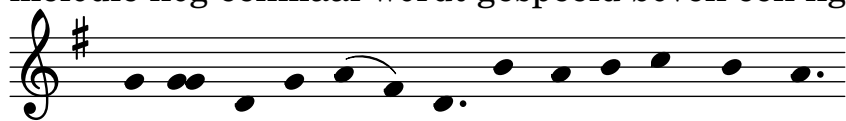
Een onrustig deel waar je de verstrooidheid, verscheurdheid en chaos in hoort van een wereld zonder God. Als er plotseling een stilte invalt verschijnt de melodie van “Jesu Redemptor Omnium” (Jezus verlosser van allen). Het deel eindigt met stevig gekruide akkoorden.



Je-su Red - em - ptor — o-mnium

### 2. Nativité (Geboorte)

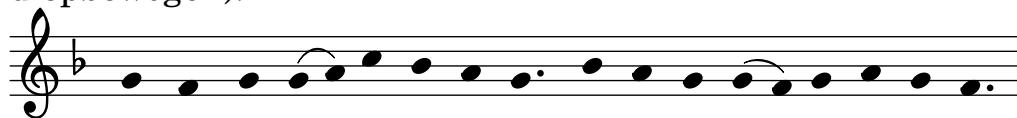
Typerend voor *pastorales* is de uitkomende melodie op een tongwerk, die ook hier in het begin te horen is. Het is een verbeelding van de herders, op zoek naar het kind. Even verderop horen we de voetstap van de kamelen van de magiërs uit het oosten, waarna onopvallend melodiefragmenten van “Adeste Fideles” verschijnen, bij ons bekend als “Komt allen tezamen.” Een hemelse rust daalt neer als de melodie nog eenmaal wordt gespeeld boven een liggende pedaaltoon (orgelpunt).



Ades - te fi - de - les, læ - ti triumphantes

### 3. Crucifixion (Kruisiging)

Hier een van meet af aan dreigende sfeer en een melodie die zich zeer moeizaam een weg naar boven baant. Met schrille akkoorden wordt de kruisiging verbeeld. Dan klinkt, als een zacht snikken, het “Stabat Mater Dolorosa” (Stond een moeder diepbewogen).



Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa iux-ta cru-cem la-crimo-sa

### 4. Résurrection (Opstanding)

Hier begint het in het diepste laag te borrelen, met in het pedaal in lange noten “Adoro te devote, latens Deitas” (ik aanbid U Godheid in verborgen staat), van Thomas van Aquino. In een geleidelijk sterker wordende klankopbouw voegen zich steeds meer stemmen in het gewemel. In het juichend slotakkoord gaat de ingezette beweging zelfs nog door, als een groots gelui van hemelse klokken.



A-do-ro te de-vo - te, latens De-i - tas